《艺术的故事》读书笔记

蔡陶 2020

 关于贡布里希，范景中先生评价他是“一位不能用专家称呼的学者，一位集历史学、心理学、哲学、文学和音乐学等多种学科于一身的大师。”（范景中，悼念恩斯特•贡布里希教授，《新美术》，2002（1））在《艺术的故事》这本书当中，贡布里希更像一名慈祥而温柔的讲故事的人。在阅读过程中，我一直想作者是怎样构建出他如此宏伟的艺术观？假如逐一去翻阅艺术品，然后再作比较，时间和精力是否允许？而如果仅仅是蜻蜓点水般把重要作品都浏览一遍，可能又无法把握某一时代的艺术风貌。因此，我想贡布里希一定是以一种勤勉和智慧相结合的方式在做研究。正如他在后记中所说：“我们对过去的一些认识，是通过大量的合作努力所取得的结果，连本书这样简略的著作也可以说是关于古往今来一大批历史学者所从事的工作的报告，这些学者帮助阐明了时期、风格和人物的概况。”（贡布里希，《艺术的故事》，三联书店，1999年版，638页。）

 要就《艺术的故事》写一篇书评，真是一项艰难的工作。因为批评就意味着自己要在某些方面站在比作者更为宏观的立场上，或者提出与作者相反的观点，这个远不是自己目前可以做到的。假如就整本书做一次总结，仿佛又是画蛇添足的做法。所以，我决定老老实实做一个听故事的人，并把故事当中一些重要的线索记录下来，遇到触发感想的地方，也作下标记，以期为将来的工作打下一个铺垫。



























